

## MAWYD BIOGRAPHIE

Mawyd est une formation reggae originaire de Bordeaux qui naît de la rencontre de cinq musiciens issus de divers horizons musicaux. Au cours de leurs études dans une école de musique actuelle (2010), Vincent (chanteur et guitariste), qui baigne dans les standards de reggae depuis l'adolescence (Bob Marley, Burning Spear,...), décide de créer un groupe. Le nom, Mawyd, est choisi par un assemblage de lettres tirées au hasard par l'équipe.

Dès les premières répétitions, il leur est évident d'élargir la formation avec deux choristes pour rendre hommage à la musique jamaïcaine sur le modèle des I Threes de Bob Marley and The Wailers.

Ils enregistrent une première maquette dans le studio de l'école, là-même où ils font la rencontre de celui qui deviendra leur technicien son. Puis ils consacrent une année à la création d'un set de compositions qu'ils défendront au cours de leur première tournée.

À l'occasion d'un concert en Dordogne, ils font la rencontre de Bernard Indeau qui leur propose de visiter son "Studio des Collines" où ils prennent la décision d'enregistrer quelques mois plus tard leur premier album "Look at the tree".

Celui-ci est enregistré en analogique et sort chez SOCADISC à l'été 2012. Un an après, ils enregistrent le single "Mr Politic" aux côtés du célèbre toaster anglais General Levy, qui sort en vinyle le 31 octobre 2013 à l'occasion d'un concert en sa présence.

Environ 200 dates en quatre ans ont permis au groupe de développer et de défendre leur identité auprès d'un public grandissant.

En 2016, Mawyd sort son deuxième album : "Plant the Seed".

Ils se retrouvent à nouveau au studio des collines sous la direction artistique de Flox (producteur, artiste Nu-Reggae) et accueillent deux voix d'exception : Kim Pommell (Groundation, Rising Tide) ainsi que General Levy.

Depuis huit ans déjà, le groupe s'est produit près de 400 fois sur scène dans toute la France, en Belgique, au Luxembourg ou encore en Suisse, notamment au Reggae Sun Ska, au Funkey Donkey Festival (LUX), au New Morning (Paris), à la Rock School Barbey de Bordeaux, au festival Le Chant des Grôles, à la Nef d'Angoulême (en première partie de Winston Mc Anuff & Fixi) ainsi que plusieurs passages sur la scène du festival Relâche (en première partie d'Odezenne ou Rising Tide).

La particularité LIVE du groupe vient du travail de ses influences reggae, mais aussi d'un son funk/hiphop, groovy, distillant volontiers une énergie rock enrichie de sonorités soul et d'envolées ouvertement jazz.

Le groupe travaille actuellement à la composition d'un troisième album, à venir prochainement.